

## Saranda - Vendredi 29 Septembre

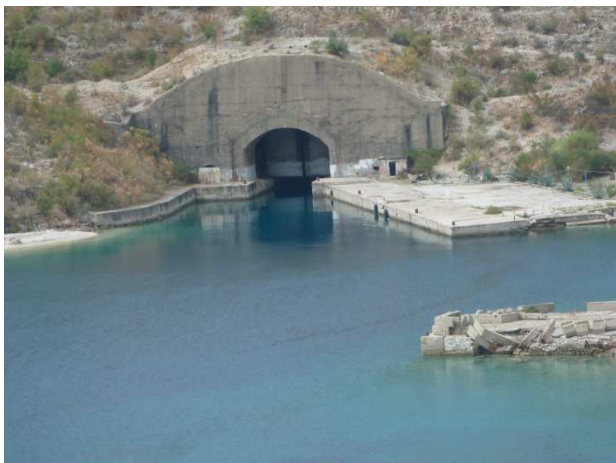
Nous quittons Vlorë pour Saranda en longeant les côtes ionniennes. **Saranda**, son nom vient du grec *Άγιοι Σαράντα* signifiant *les Quarante Saints* en référence aux Quarante martyrs de Sébaste. La ville portuaire est située à l'extrême sud-ouest du pays, au bord de la mer Ionienne. Elle fait face à l'île grecque de Corfou, à laquelle elle est reliée par une liaison maritime.



*Un arrêt miel*



*Une église dans un village perché dans la montagne*



*L'entrée de la base de sous-marins*





*L'élevage en mer de la daurade*



*La daurade en aquarium*

A **Himara**, nous nous arrêtons devant le **vieux château d'Ali Pasha** est situé dans l'un des endroits les plus splendides de la baie.

Avant de nous rendre à Saranda, nous faisons un détour par le **monastère Saint Nicolas de Mesopotam**. Du vaste monastère fondé au XI<sup>e</sup> siècle ne subsiste que le **katholikon** (église principale) édifié en 1225 et fermée au culte depuis près d'un siècle. Cette église, très endommagée par les séismes et les pillages, est de par son architecture tout à fait étonnante. Avec ses murs s'élevant à 10 m de hauteur et surmontés de quatre coupoles (sept à l'origine), il s'agit d'une des plus grandes églises byzantines des Balkans. Elle a été édifiée à l'emplacement d'un temple païen avec des matériaux provenant de l'antique cité grecque voisine de Phoinike. Sur le mur arrière, on remarque ainsi des blocs de pierre sculptés en demi-ronde-bosse représentant des animaux et des créatures mythologiques. Autre singularité, ses deux nefs identiques, accolées l'une à l'autre, sont uniques en leur genre. Certains chercheurs avancent que cette double nef pourrait avoir été conçue pour accueillir deux lieux de culte distincts, l'un orthodoxe, l'autre catholique. Ce symbole de l'union des deux " courants " de la chrétienté dans un même espace serait ainsi à l'origine du nom du village de Mesopotam : *mesopotamos* signifie " entre les deux fleuves " en grec. L'intérieur est décoré de fresques endommagées et occultées par des échafaudages. Sur le mur sud, une fresque du XIII<sup>e</sup> siècle représente l'empereur Constantin IX Monomaque (XI<sup>e</sup> s.) priant devant une icône du Christ. En cours de restauration depuis des années, l'église Saint-Nicolas de Mesopotam est l'une des priorités de l'Unesco parmi les chantiers de restauration qu'elle soutient en Albanie.







Départ pour Saranda où nous logerons trois nuits à l'Hôtel Butrinti face à la mer.

